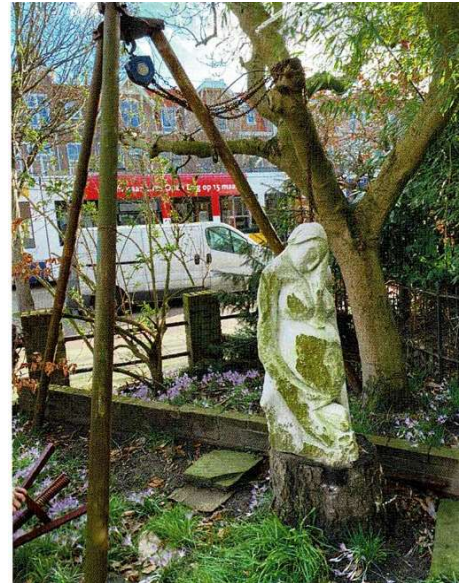


Schilder en beeldend kunstenaar Molona Boertien

Door Ingeborg Hendriks,

Wanneer ik haar bel voor een afspraak zit Molona Boertien (56) lekker in het zonnetje in haar gemeenschappelijke tuin. Ik mag diezelfde middag nog langskomen in het prachtige Goudenregenhof, een voormalig schoolgebouw uit 1920 dat onder andere woningen en ateliers verhuurt aan beeldend kunstenaars. Molona ontvangt mij hartelijk in haar woning, waar ik mijn ogen uitkijk. Aan de muren hangen grote kleurrijke schilderijen, en op de kast staat een spiegel, in de hoek een schildersezels vol schetsen, op de krukjes liggen sjalotjes, en ook tegen de bankjes aan staan schilderijen. Molona woont hier sinds 2017 met veel plezier. Ze vindt de Heesterbuurt een nette buurt met oog voor kunst. Ze noemt de mozaïekbankjes, die door de wijk heen staan. Op de roodbruin fluwelen fauteuil ligt een haakwerk. Haken en breien heeft ze opgepakt bij het Lindenkwadrant. “Een kunstenaar heeft ook ontspanning nodig” lacht Molona. Ze laat me ondertussen een mooie cape zien, en een gebreide col met bloemen, die ze gelijk aantrekt.



Molona komt uit Groningen en studeerde daar Theologie. Maar de drang om beeldend bezig te zijn was onweerstaanbaar en leidde haar naar de Akademie voor Kunst en Industrie in Enschede. Aan de directeur van deze akademie, Sipke Huisman, heeft zij veel te danken. Later studeerde ze ook aan de Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag. Uiteindelijk settelde ze zich in Den Haag. Jarenlang heeft ze in de stad een winkeltje gehad achter de Prinsengracht, waar zij onder andere pas afgestudeerden van de KABK een plek bood om te exposeren en mensen samenbracht. Molona is een verbinder. “Als ik mensen kunst en cultuur kan laten voelen, dan ben ik heel blij”, zegt ze. “Kunst kan gezondmakend zijn”.

Het is voor Molona belangrijk dat het vak van kunstenaar, de betekenis en erkenning krijgt die het verdient. Het raakt haar zichtbaar dat vanuit de lokale en landelijke politiek weinig oog is voor het kunstenaarschap. Molona maakt beelden vanuit bezieling en spiritualiteit en streeft hierin een hoog ideaal na. Waar de beelden geplaatst worden, heeft invloed op de beleving van het beeld. Zo stond een beeld een tijd op een plek waar het niet goed bijgehouden werd. Dit beeld heeft Molona verplaatst naar een plaats waar er meer van genoten werd. Momenteel hebben meerdere organisaties in Den Haag beelden van Molona in bruikleen.

Nederland voelt voor Molona soms als gehaast, er is weinig rust om volledig tot rust en bezieling te komen. In Portugal en Griekenland vindt zij de energie anders. Maar ook in Nederland gebeuren onverwacht mooie dingen. Het werk in aanmaak "Zwangere vrouw op een paard" heeft zij in iemands voortuin mogen plaatsen toen zij daar langs fietste en zij een onverwachte aanwijzing van hogerhand ervaarde om bij deze wildvreemden aan te bellen. Ter afsluiting van een bijzondere ontmoeting neemt Molona mij enthousiast in haar oude Fiat mee naar de tuin aan de laan van Meerdervoort om dit beeld samen te bekijken.

Molona is van plan om op 21 juni 2022 een happening te organiseren. Een ontmoeting tussen Mens, Kunst en Cultuur, voor iedereen toegankelijk. En wil je meer lezen over Molona en haar werk, bezoek dan haar website www.molonaboertien.nl